

L'étude du mobilier en verre du forum de Vieux a été réalisée dans le cadre d'un mémoire de Master 1 sous la direction de Mme Laure Laüt à l'Université Paris 1. Le mobilier pris en compte dans ce travail provenait des fouilles réalisées entre 2007 et 2010 et montrait un corpus intéressant par la variété de ses formes : récipients en verre, verre architectural, éléments de parure et de jeux.

## Le site

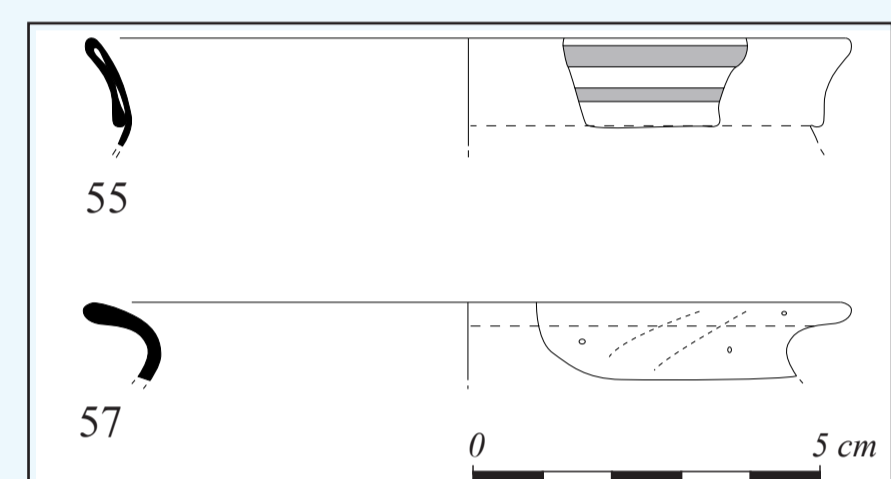
*Aregenua*, situé sous l'actuel village de Vieux, à une dizaine de kilomètres de Caen dans le Calvados en Basse-Normandie, était dans l'Antiquité le chef-lieu de cité des Viducasses. Le forum a fait l'objet de deux fouilles par la société des antiquaires de Normandie au XIXe siècle et les recherches ont repris en 2007. Les différentes campagnes de fouilles ont permis de dégager les structures des bâtiments publics dont notamment une curie et une basilique. Quatre grandes phases ont pu être distinguées. La phase I correspond à un ensemble monumental englobant des bâtiments imposants et en particulier un bassin. La phase II, où ont été édifiés les bâtiments publics, présente trois états successifs : un état A (édification des bâtiments sur le petit côté oriental du forum), un état B (phase d'agrandissement et d'embellissement) et un état C (niveau de boucherie). Les phases III et IV correspondent au niveau d'abandon des bâtiments et à l'occupation tardive.

## La typologie

Le corpus verrier se compose de nombreux récipients relevant de la vaisselle de table. A l'intérieur de cette catégorie, on observe un certain nombre de types :

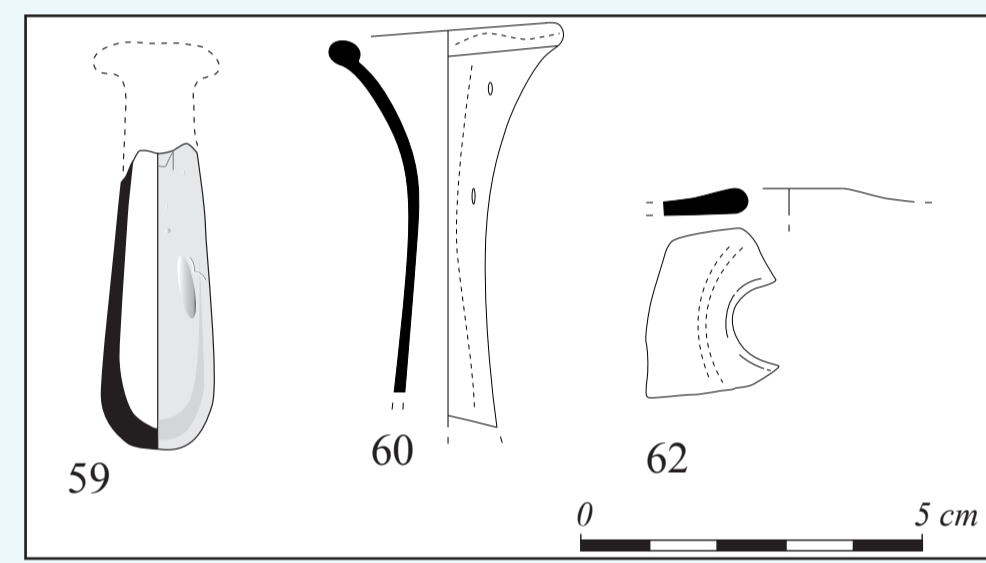
- 2 coupes Is 42a ou Is 87 (n° 1)
- 1 bol Is 12 (n° 3)
- 9 bols AR 98.1 (n° 10)
- 1 bol AR 98.2 (n° 299)
- 2 bols Is 44a (n° 12)
- 1 gobelet présentant une panse carénée et un décor de filets rapportés (n° 13)
- 6 gobelets AR 102 (n° 14)
- 2 gobelets AR 103 (n° 21)
- 2 gobelets T 58a (n° 22)
- 8 gobelets à lèvres coupées et laissées brutes (n° 28)
- 1 gobelet à lèvres en bourrelet (n° 31)

A ces formes ouvertes, il faut ajouter la présence d'une cruche à bec étiré type Is 88 (n° 61).

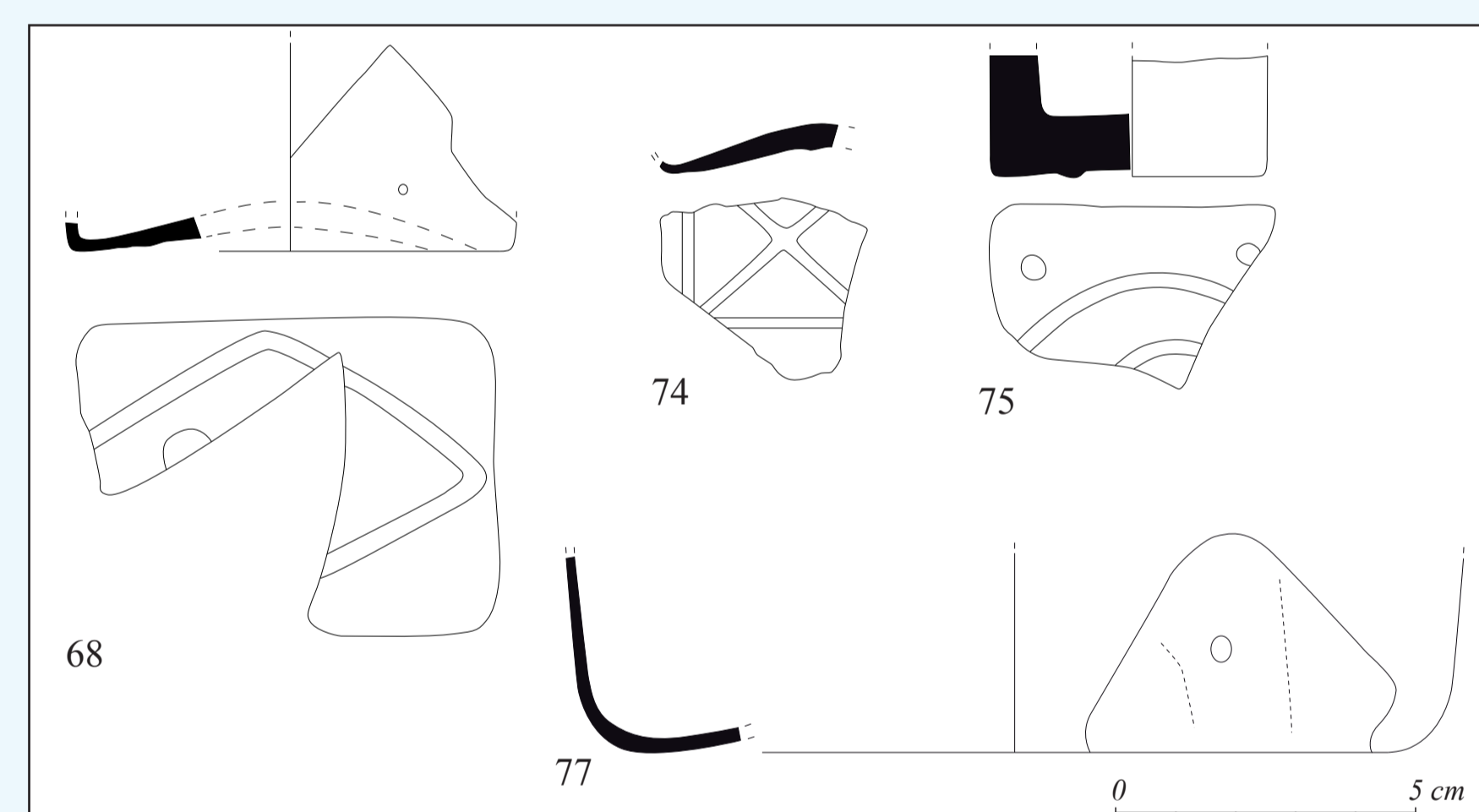


Les pots ne sont représentés que par quatre individus, se rattachant à deux types : le pot globulaire à lèvres ourlée Is 67b/c (n° 55) et le pot globulaire Is 94 (n° 57).

Le flaconnage et/ou récipients de toilette sont mal caractérisés sur ce site. Ont pu être identifiés un unique balsamaire, sans doute à rattacher au type Is 27 (n° 27) et un flacon dont le type n'a pas été déterminé (n° 60). Une bouteille à embouchure plate du type *cothon* grec Is 130 a peut-être été un contenant utilisé dans le cadre de la toilette (n° 62).

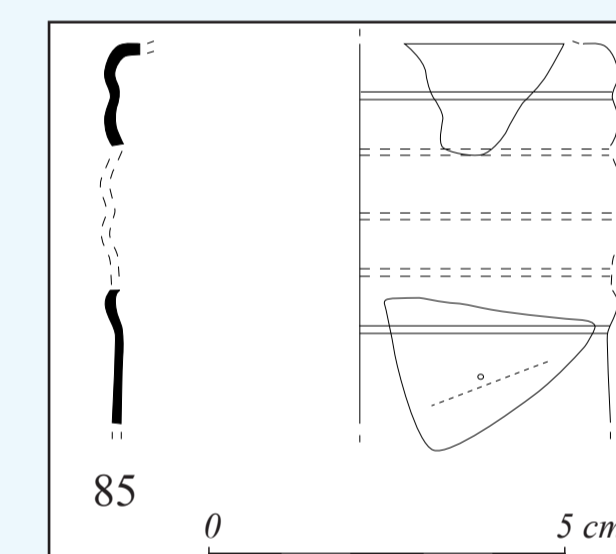


Flaconnage (DAO A. Lacroix, éch. 1/2)

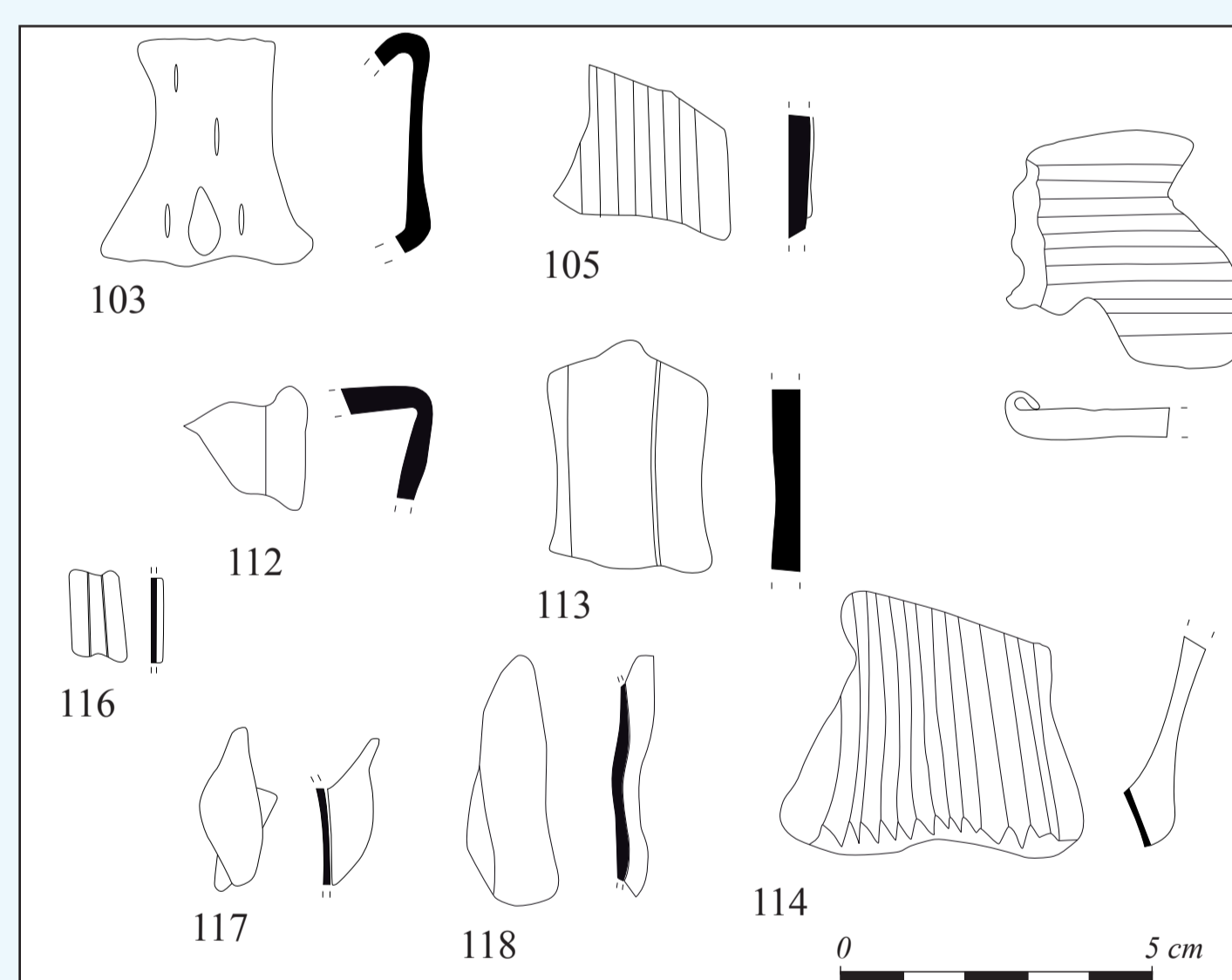


Récipients de stockage (DAO A. Lacroix, éch. 1/2)

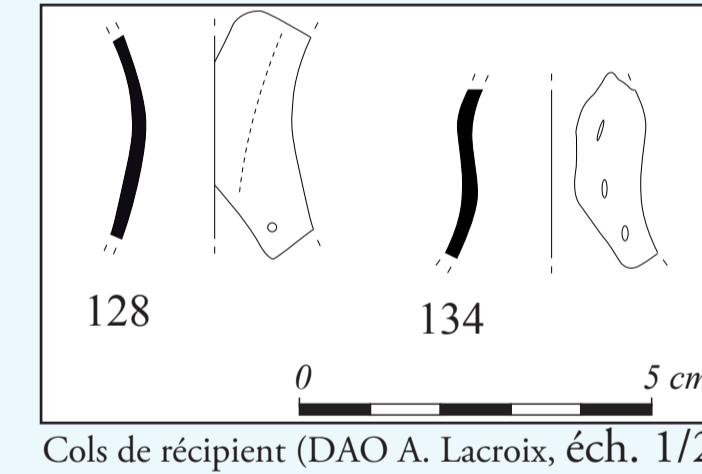
A ces types bien caractérisés, il faut ajouter la présence d'un certain nombre de fragments de fonds, de bords, de cols, d'anses et de panses décorées qu'il est difficile d'attribuer à un objet bien précis. Certains fragments de fonds au pied annulaire formé par repliement de la paraison peuvent s'associer au bol AR 98.1/2 ou au gobelet T 58a. Parmi les anses, certaines devaient être réalisées pour les bouteilles prismatiques ou cylindriques et d'autres pour des contenants de plus petites dimensions. Les panses illustrent les décors retrouvés : les filets rapportés, le décor de fines cannelures et moulures, le décor gravé, le décor de picots et le décor *vermiculii*.



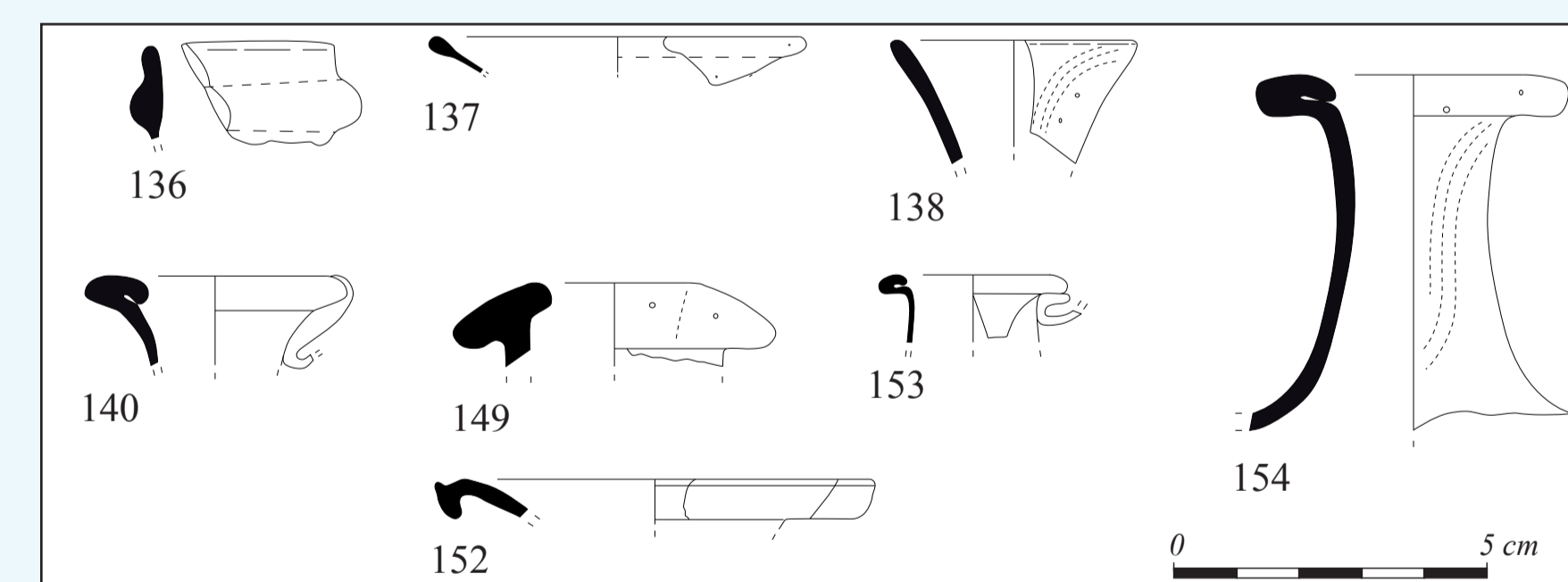
Barillet (DAO A. Lacroix, éch. 1/2)



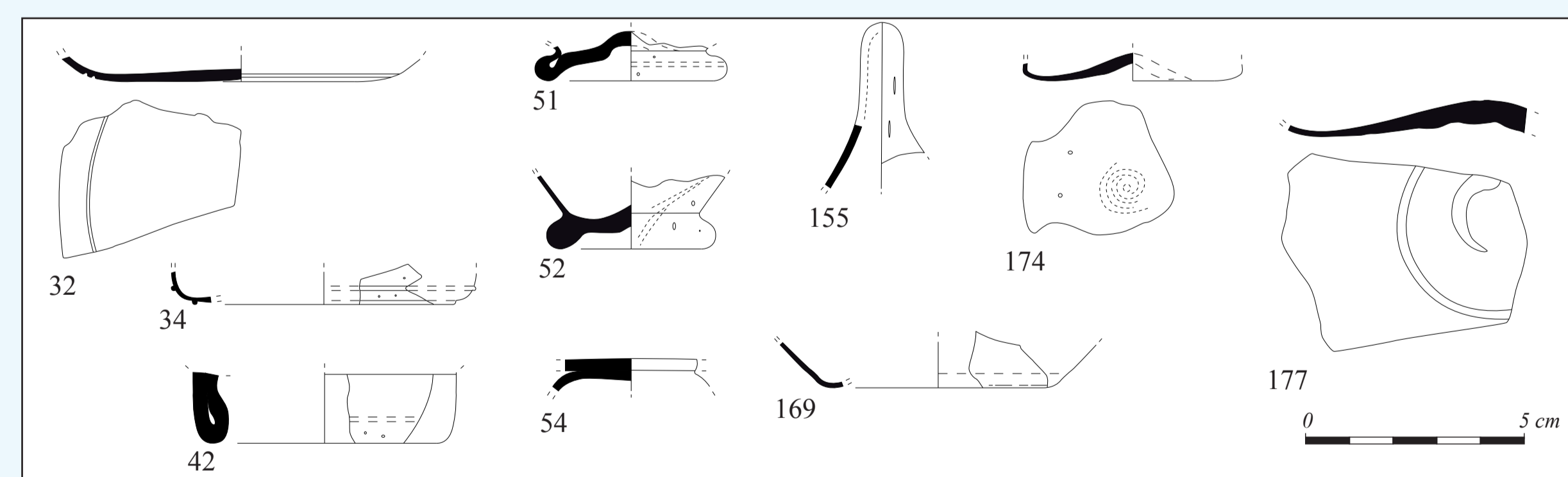
Ansés de récipient (DAO A. Lacroix, éch. 1/2)



Cols de récipient (DAO A. Lacroix, éch. 1/2)



Bords de récipient (DAO A. Lacroix, éch. 1/2)



Fonds de récipient (DAO A. Lacroix, éch. 1/2)



## L'usage des récipients

La majeure partie des objets ne provient pas des phases des bâtiments publics du forum (phase II-état A et B) mais des phases d'activité de boucherie (phase II-état C), d'abandon et de réoccupations tardives (phase III et IV). Les bouteilles et les barillets sont présents lors de la phase de boucherie ce qui amène à s'interroger sur leur présence et sur l'utilité de ces objets dans ces contextes. Dans les phases qui suivent, étant donné que les structures ne sont pas toujours bien comprises et que les objets sont souvent associés à des remblais ou des dépotoirs, il est difficile de comprendre leur utilisation sur le site. Dans les phases tardives, ces objets, qui relèvent surtout de la catégorie de la vaisselle de table ou des récipients de stockage, ont pu être utilisés dans le cadre d'activités commerciales, en particulier de boucherie ou dans l'habitat.

## L'origine des récipients

Le manque de connaissance sur les ateliers secondaires à Vieux et en Normandie rend difficile la distinction entre les importations et les productions régionales. Les quelques données fournies par l'observation des formes présentes dans ce corpus sont très intéressantes car elles permettent d'ébaucher la réflexion sur les problématiques de production et de diffusion des objets en verre. Elles font ressortir l'existence de liens avec le nord de la Gaule, notamment l'est et la région helvète. Des liens avec l'Angleterre sont également perçus à travers la présence de quelques objets : les bols Is 96 et un tesson à décor de picots. Quelques formes attestent d'échanges avec l'Italie et le sud de la Gaule même si ceux-ci ne semblent pas dominer dans l'ensemble du corpus. Enfin, sont recensés des objets dont les aires de production sont communes à l'ensemble de la Gaule.

## Conclusion

Les objets identifiés dans ce corpus présentent une vaisselle commune de table et des récipients de stockage. Mais connaître leur utilisation sur le site est ardu car une grande majorité des objets provient de niveaux de remblais ou de dépotoirs. Bien que la majeure partie du mobilier date des IIe et IIIe siècles, la fourchette chronologique de ce corpus est très large car il présente à la fois du mobilier, souvent résiduel, dont la production débute dès l'époque augustéenne et des objets caractéristiques de l'Antiquité tardive. Une ébauche de réflexion sur la production des objets en verre a été tentée à partir de l'analyse typologique. Celle-ci fait ressortir l'appartenance de notre corpus aux circuits de diffusion de la Gaule du Nord et l'existence probable de productions régionales.